



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

М.Ю. Тимофеев

« 31 » августа 2024 г.

Рабочая программа учебной (ознакомительной) музейной практики

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	Культурно-историческое проектирование

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

1. Цели практики

Объединяющей целью практики является получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере культурно-просветительской, проектной деятельности в организациях и учреждениях культуры (музеях, библиотеках, культурных центрах).

Во время музейной практики решаются задачи:

- приобретение знаний и представлений о музее как культурном ресурсе проектной деятельности; о внутренней структуре музея, функциях и содержании работы основных подразделений
- знакомство с особенностями организации труда в музейном пространстве, в том числе - обязанностями сотрудников отделов и т.п.; профессиональными требованиями к сотрудникам музея в современной культурной ситуации;
- формирование практических знаний о деятельности музеев, являющихся официальными базами данной практики, а именно:
 - уметь определить место данного музея в культурном пространстве региона, выяснить, как представляют миссию музея его руководители;
 - конкретизировать материал (на основании полученной информации и практической работы) о деятельности данного музея по следующим направлениям:
 - о фондовой работе в музее
 - о научно-исследовательской работе музея
 - об экспозиционной работе музеев, ее традиционных и современных формах и способах организации;
 - о проектной деятельности современных музеев
 - об участии музея в «грантовых» и др. программах
 - об опыте музея по формированию «культурных событий»
 - работе музея по продвижению «продукта», в том числе участие в проекте «Пушкинская карта» и т.п.
- выработка мотивации к работе в сфере музейной деятельности на основе осознания ее культурной значимости, разнообразия форм и перспектив в современных условиях.

2. Вид, тип и основные базы проведения практики

Вид практики – учебная. ознакомительная

Тип практики – музейная.

Основные базы практик:

Стационарно – лекции и практика – Государственное бюджетное учреждение Ивановской области «Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурдылина»

Выездная программа – современные музеи региона, успешно осуществляющие проектную деятельность (ГБУ ИО «Музеи города Юрьевца», ГБУ ИО «Музей семьи Цветаевых», ГБУ ИО «Плёсский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» ГБУ ИО «Кинешемский художественно-исторический музей», частный музей Кинешмы «Я-Музей» и др.)

3. Место практики в структуре ОП

Базовыми для успешного проведения практики, осмысленного погружения студентом в «мир музея», освоения им практических навыков в данной профессиональной среде являются дисциплины: «Теоретические основы социокультурного проектирования» «История мировой культуры» «Музееведение», «Теория и история мирового искусства», некоторый опыт командной работы и коллективного решения поставленных задач студенты получили на археологической



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

практике; музейная практика является предшествующей, создает практические основания и *будет способствовать* готовности студентов к освоению и углубленному изучению дисциплин: «Проектные технологии в музейной деятельности», «Использование произведений искусства в культурном проектировании», «Брендинг и стратегия развития региона» и др.; данная практика по получению первичных навыков и опыта работы в музейной сфере – важный шаг приближения к будущей профессии, необходимый этап в получении профессиональных компетенций, процесс будет продолжен во время производственной и др. практик, что, в отдельных случаях – послужит основанием для определения темы и написания будущей ВКР.

Для успешного прохождения практики студент должен:

знать:

- основы музееведения;
- теоретические основания создания и примерную структуру проектов
- истории и культуры региона;
- основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике

уметь:

- логично представлять освоенное знание;
- анализировать и систематизировать информацию по истории культуры;
- тематически отбирать тексты культуры

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения;
- некоторыми навыками анализа произведений искусства, иных текстов культуры.

Иметь практический опыт работы в команде для решения поставленной задачи.

Музейная практика закрепляет теоретические знания и некоторые практические умения, полученные студентами во время изучения таких курсов, как «музееведение», «основы языка искусств» и **является предшествующей**, создает практические основания и будет способствовать готовности студентов к освоению и углубленному изучению таких дисциплин: «Проектные технологии в музейной деятельности», «Использование произведений искусства в культурном проектировании», «Брендинг и стратегия развития региона» и др.; данная практика по получению первичных навыков и опыта работы в музейной сфере – важный шаг приближения к будущей профессии, необходимый этап в получении профессиональных компетенций, процесс будет продолжен во время производственной (проектной) и др. практик, что, в отдельных случаях – послужит основанием для определения темы и написания будущей ВКР

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

4.1. Компетенции, формированию которых способствует практика

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-1 – способен осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности;

ОПК-7 – способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде

4.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен:

Знать:

- базовые основы музейной деятельности в сфере культуры, об исторических, экономических, организационных основах этой деятельности (ОПК-7);
- проектную деятельность современных музеев (ОПК-7);
- основное содержание культурно-досуговой и информационной деятельности музеев (ОПК-7);
- основы экспозиционной работы музеев, ее традиционных и современных формах и способах организации (ОПК-1);
- многообразие форм работы современного музея (ОПК-7).
- иметь представление об основных коллекциях, представленных в посещаемых музеях (ОПК-1)

Уметь:

- трактовать исторические знания, знания о культурном наследии, полученные на лекциях и семинарских занятиях как культурный ресурс культурно-просветительской деятельности (ОПК-1);
- определять виды и направления музейной деятельности; раскрывать их содержание (ОПК-1);
- определять общее содержание обязанностей сотрудников музея по видам и направлениям музейной деятельности (УК-3)
- приводить примеры конкретных форм деятельности музея по различным направлениям, в соответствии с ведущим направлением развития музейного дела – трансляция культурного наследия обществу (ОПК-7)

Владеть:

- первичным опытом выполнения индивидуальных и коллективных заданий в области информационной, культурно-досуговой деятельности музеев (УК-3);
- осознанным пониманием, в чем заключается культурная значимость музейной деятельности в современном обществе (ОПК-7)
- сформированным пониманием разнообразия форм и перспектив развития музея в современных условиях (ОПК-7)

5. Объем и содержание практики

Объем практики составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организуется при проведении практики в полном объеме путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Во время учебной (ознакомительной) практики студенты знакомятся с работой музеев, основными направлениями их деятельности, в том числе с просветительской, анализируют созданные сотрудниками музея проекты, выполняют задания /поручения руководителей практики от организации.

Продолжительность практики – 2 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики по разделам (этапам)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
1	Подготовительный	Организационное собрание. Определение цели и	Тест по технике



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

	этап	задач музейной практики. Инструктаж по технике безопасности.	безопасности
2	Музей в современной культуре. Музей и социокультурное проектирование.	Контактная работа: лекции. Самостоятельная работа: знакомство и изучение материалов, раскрывающих вопросы технологии разработки, организации и реализации социокультурных проектов в условиях работы данного субъекта деятельности в сфере культуры, особенности контроля их качества и эффективности; знакомство с работой других музеев, галерей, выставочных центров и др.; Самостоятельная работа с новейшей литературой по теме, изучение сайтов современных российских и зарубежных музеев	Заполнение Дневника практики Письменный текст в раздел отчета
2.1	Организация фондовой деятельности музея. Использование компьютерных технологий	Контактная работа: лекции. Практические занятия на базе музея Бурылина, Иванова). Особое внимание – реализации процесса каталогизации фондов, работа с ГОСкаталогом и т.п.	Заполнение Дневника практики Письменный текст в раздел отчета
2.2	Роль и место PR-службы в деятельности современного музея.	Контактная работа: лекции. Самостоятельная работа: знакомство и изучение материалов сайтов музеев региона, анализ представленной там информации, особое внимание: виртуальным экскурсиям, экспозициям, работе с посетителями, проекту «пушкинская карта» и др. сбор материала для отчета в учреждении по месту практики; ведение отчета-дневника, составление аналитического отчета	Заполнение Дневника практики Письменный текст в раздел отчета
2.3	Экспозиционно-выставочная деятельность музея.	Контактная работа: лекции. Самостоятельная работа: знакомство и изучение материалов, раскрывающих вопросы технологии разработки, организации и реализации социокультурных проектов в условиях работы данного субъекта деятельности в сфере культуры, особенности контроля их качества и эффективности; Особое внимание: знакомство с экспозициями, анализ материалов (концепция, художественное решение, уникальность представленных экспонатов) сбор материала для отчета в учреждении по месту практики; ведение отчета-дневника, составление аналитического отчета	Заполнение Дневника практики Письменный текст в раздел отчета
2.4	Научно-исследовательская деятельность музеев.	Контактная работа: лекции. семинар Самостоятельная работа: знакомство и изучение материалов, раскрывающих вопросы технологии разработки, организации и реализации социокультурных проектов в условиях работы данного субъекта деятельности в сфере культуры, Особое внимание – знакомство с издательскими проектами музея анализ публикационной	Заполнение Дневника практики Письменный текст в раздел отчета



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

		активности сотрудников и др. Кинешемский историко-художественный музей, Музей имени Д.Г. Бурылина и т.п.) сбор материала для отчета в учреждении по месту практики; ведение отчета-дневника, составление аналитического отчета	
2.5	Научно-просветительная, культурно-просветительская и образовательная деятельность музеев.	Контактная работа: круглый стол в Музее семьи Цветаевых с обсуждением вопросов создания «информационно-культурных поводов» и организации «культурных событий» Самостоятельная работа: знакомство и изучение материалов, раскрывающих вопросы технологии разработки, организации и реализации просветительских проектов в условиях работы данного музея сбор материала для отчета в учреждении по месту практики; ведение отчета-дневника, составление аналитического отчета	
2.6	Музей в условиях современного рынка. Финансирование деятельности музея. Грантовая деятельность.	Контактная работа: лекции (Д.Л. Орлов, музей имени Д.Г. Бурылина, А.В. Чаянова, Плесский музей-заповедник) Самостоятельная работа: знакомство и изучение материалов, раскрывающих вопросы технологии разработки, организации и реализации социокультурных проектов в условиях работы данного музея; Особое внимание – информация о получении Грантов, написании заявок на финансирование государственных программ и негосударственных фондов сбор материала для отчета в учреждении по месту практики; ведение отчета-дневника, составление аналитического отчета	Заполнение Дневника практики Письменный текст в раздел отчета
2.7	Социокультурное проектирование в деятельности современных музеев.	Знакомство и анализ проектной деятельности музеев региона Посещение лучших музеев региона, встречи с руководителями, анализ выставочных и иных проектов. (Плесский музей-заповедник, «Я-Музей, Кинешма и т.п.) Контактная работа – семинар по итогам поездок/экскурсий в музеи региона. Специально – Музеи города Юрьевца о проектах, подготовленных совместно с НПП и студентами ИвГУ Обсуждение лучших музейных проектов. сбор материала для отчета в учреждении по месту практики; ведение отчета-дневника, составление аналитического отчета	Заполнение Дневника практики Письменный текст в раздел отчета
2.8	Подведение итогов и анализ результатов.	Сбор, обработка и анализ полученной информации. Анализ сайтов музеев региона. Выполнение заданий, в т.ч. индивидуальных, в соответствии с рабочим планом-графиком. Разработка и обсуждение предложений по совершенствованию деятельности музеев.	Научно-практический семинар с участием музейного сообщества.



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

3	Заключительный этап	Составление и оформление отчетности по практике	Зачет с оценкой
---	---------------------	---	-----------------

6. Характеристика форм отчетности и оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике

Во время практики студенты ежедневно заполняют «журнал практики», внося в него информацию о проведенных в соответствии с программой и графиком занятиях, краткое содержание полученной информации, отмечает свое участие и др. Параллельно студент собирает материалы, которые позволят ему представить аналитический отчет о полученных во время практики знаниях, умениях, навыках. В данном отчете студент формулирует свои критические замечания и предложения по совершенствованию работы музея (отдельных форм, направлений, объектов и др.) согласно полученному коллективному или индивидуальному заданию.

Аналитические материалы по итогам данной практики обсуждаются на итоговом научно-практическом семинаре, как правило, с участием руководителей музеев региона. Этот формат можно считать публичной защитой отчета, после оформления которого в письменной форме и выставляется итоговая оценка за практику. – ЗАЧТЕНО, с оценкой.

Зачтено, удовлетворительно – присутствовал на всех занятиях, поездках, оформил Дневник практики, способен рассказать в Отчете о содержании полученной и усвоенной информации

Зачтено, хорошо – участвовал во всех занятиях, оформил Дневник практики, записи в Отчете имеют аналитический характер, формулирует некоторые предложения по развитию

Зачтено, отлично, участвовал во всех занятиях, оформил Дневник практики, записи в Отчете имеют аналитический характер, формулирует предложения по развитию, продемонстрировал способность работы в команде по заданию музея.

НЕ зачтено, не удовлетворительно – пропустил большую часть занятий без уважительной причины, формально заполнил Дневник практики, но не представил Отчет.

Характеристика оценочных средств в полном объеме представляется в Приложении 1 к программе практики.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

Поляков, Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" / Монография – М.: Рос. ин-т культурологии, 2003. – 454 с.// [Мифология музейного проектирования, или Как делать музей? - 2 : Монография \(2003\) \(5-93719-033-5 \(в обл.\)\) — Поляков Т.П. — читать книгу онлайн | НЭБ \[000199_000009_002369434\]](#)

Полякова, М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений — Москва : Российский гос. гуманитарный ун-т, 2015. — 387, [1] с. // [Культурное наследие России. История охраны и современное состояние : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия \(2015\) \(978-5-7281-1558-8\) — Полякова М.А. — читать книгу онлайн | НЭБ \[000199_000009_007911042\]](#)

Хадсон, Кеннет. Влиятельные музеи / / Кеннет Хадсон; Пер. с англ. Л. Мотылева. — Новосибирск : Сиб. хронограф, 2001. — 194 с. // [Влиятельные музеи \(2001\) \(5-87550-137-5\) — Хадсон К. — читать книгу онлайн | НЭБ \[000199_000009_000723547\]](#)

Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации "Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года" : монография / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева; — Москва: Институт Наследия, 2021. — 437 с.;



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

ISBN 978-5-86443-344-7. // [Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года : монография \(2021\) \(978-5-86443-344-7\) — Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева — читать книгу онлайн | НЭБ \[000199_000009_07000460492\]](#)

[Юренева Т.Ю. Музееведение : Учеб. для студентов гуманитар. Специальностей вузов. — Москва : Акад. Проект, 2003. — 558, // Музееведение : Учеб. для студентов гуманитар. специальностей вузов \(2003\) \(5-8291-0263-3 \(в пер.\)\) — Юренева Т.Ю. — читать книгу онлайн | НЭБ \[000199_000009_002373971\]](#)

Дополнительная литература:

[Бенаму-Юэ Ж. Цена искусства / Жюдит Бенаму-Юэ; Пер. с франц. Ю. Гинзбург. — Москва : Артмедиа груп, 2008. — 158 с., 16 л. ил. // Цена искусства \(2008\) — книга автора Бенаму-Юэ Жюдит | НЭБ \[000201_000010_BJVVV1249261\]](#)

[Бонами, З. А. Как читать и понимать музей. Философия — Москв : АСТ, ОГИЗ, 2018. — 223 с. 3. // Как читать и понимать музей. Философия музея : 12+ \(2018\) \(978-5-17-098517-3\) — книга автора Бонами З.А. | НЭБ \[000199_000009_009800408\]](#)

[Даниэль, С. М. Музей \[Текст\] / Сергей Даниэль. — Санкт-Петербург : Аврора, 2012. — 285, \[1\] с. // Музей \(2012\) \(978-5-7300-0855-7\) — книга автора Даниэль С.М. | НЭБ \[000199_000009_006527933\]](#)

[Козиев В. Н. Музей и общество / В. Козиев, Е. Потюкова. — Санкт-Петербург : Алетейя, Историческая книга, 2015, \[т. е. 2014\]. — 189, \[2\] с.; 20. — ISBN 978-5-9905768-8-9. // Музей и общество \(2015\) — книга автора В. Козиев, Е. Потюкова | НЭБ \[000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_010545117\]](#)

[Мизиано, В. А. Пять лекций о кураторстве : \[кураторство как нематериальное производство, система искусства, грамматика выставки, между локальным и глобальным, этика кураторства\] / Виктор Мизиано. — Москва : Музей современного искусства Гараж, 2021. — 323 с. // Пять лекций о кураторстве : кураторство как нематериальное производство, система искусства, грамматика выставки, между локальным и глобальным, этика кураторства \(2021\) \(978-5-6045382-5-8\) — книга автора Мизиано В.А. | НЭБ \[000199_000009_010981098\]](#)

[Пиотровский М. Мой Эрмитаж. — СПб, Арка, 2014. — 376 с., ил. // Мой Эрмитаж \(2019\) \(978-5-91208-417-1\) — книга автора Пиотровский, Михаил Борисович | НЭБ \[0000199_000009_010181690\]](#)

[Серота, Николас. Опыт или интерпретация. Дилемма музеев современного искусства : = \[перевод с английского: С. Костин\]. — Москва : Арт Гид, 2022. — 83 с. // Опыт или интерпретация. Дилемма музеев современного искусства : 28-я лекция из серии выступлений в память Уолтера Нейрата, прочитанная им в 1996 году в национальной галерее в Лондоне \(2022\) \(978-5-60463392-0-7\) — книга автора Серота Н. | НЭБ \[000199_000009_012368591\]](#)

[Шуберт, Карстен Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2016 // Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней : The Curators Egg. The evolution of the museum concept from the French Revolution to the present day \(2016\) \(978-5-91103-280-7\) — книга автора Шуберт, Карстен | НЭБ \[000199_000009_009453326\]](#)

Актуальная дополнительная литература для самостоятельной работы и развития

- [Делисс К. Метаболический музей. Гараж, 2021. 126 с. ISBN: 9785604538173](#)
- [Добренко Е.А. Музей революции. Советское кино и сталинский исторический нарратив. НЛО, 2008. - 416 с. ISBN 978-5-86793-585-6](#)



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

- *Ефим А.* «Зритель, будь активен!» Как музеи рассказывали об искусстве в 1920–1930-е годы. Вебкнига, 2024 320 с. ISBN 978-5-6049361-4-6
- *Левент Н., Паскуаль-Леоне А., Аксель Э.* Мультисенсорный музей. Междисциплинарный взгляд на осязание, звук, запах, память и пространство. Гараж, 2022 1496 с. ISBN 9785604538234
- *Сурикова К.В.* Музей: архитектурная история. Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. 173с. ISBN 978-5-7598-1965-3
- *Ховинг Т.* Пусть мумии танцуют. Музей искусств Метрополитен изнутри. – Гараж, 2022 492 с. ISBN: 9785604639283

Периодические издания:

1. «Мир Музея» – иллюстрированный исторический и художественный журнал.
2. «Музей» – научно-практический журнал посвящен состоянию, перспективам развития, теории и практике музейного дела; официальный информационный партнер Союза музеев России, Национального комитета ИКОМ, а также его профессионального органа Museum International
3. «Арт-менеджер» – журнал для профессионалов, деловое издание, рассматривающее культуру и искусство как ресурс социально-экономического развития общества и предлагающий различные технологии и методологии управления этим процессом;
4. «Вопросы музеологии» – рецензируемый международный научно-теоретический журнал, издательство СПбГУ, с 2010 года
5. «Справочник руководителя учреждения культуры» – издание для менеджеров культуры, материалы о финансово-экономической и управленческой деятельности, механизмах привлечения внебюджетных средств, PR, рыночных и информационных технологиях.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>
- Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
- Электронная библиотека ИВГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>
- Электронный каталог НБ ИВГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>
- Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

В качестве литературы и ресурсов сети «Интернет» для самостоятельного ознакомления по желанию и в целях саморазвития студентов-практикантов, возможно рекомендовать обращение к следующим материалам:

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- <http://www.museum.ru/> - портал Музеи России
- <http://www.museum.ru/wm/> - портал Музеи мира
- <http://www.shm.ru> - Государственный исторический музей
- <http://www.museum.chintz.ru/> - Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурылина
- <http://www.hermitagemuseum.org/> - Эрмитаж



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

- <https://pushkinmuseum.art/> Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
- <http://www.kreml.ru/> - Музеи Московского Кремля
- <http://www.peterhof.ru/> - Государственный музей-заповедник "Петергоф"
- <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
- <https://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея
- <http://www.museum.vladimir.ru/> - Владимиро-Суздальский музей
- <https://www.jewish-museum.ru/> - Еврейский музей и центр толерантности
- <https://v-a-c.org/> - Дом культуры «ГЭС-2»
- <https://xn--e1adhj9a8d.xn--p1ai/> «Я-Музей» - музей рода Яковлевых
- <https://ples-museum.ru/> - Плёсский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- <https://www.mgomz.ru/> - музей-заповедник «Коломенское»
-

8. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Музейная практика предполагает посещение студентами одного или нескольких мест практики – музеев, на базе которых проводится практика:

Практика может проводиться на стационарной или выездной основе, в зависимости от возможностей материального обеспечения вуза.

Объектами практики является деятельность центрального и областного музеев, связанная с культурным наследием, просвещением в сфере культуры.

Организации, на базе которых осуществляется практика:

- ГБУ Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурылина (г. Иваново),
- ГБУ Ивановский областной художественный музей (г. Иваново),
- ГБУ Плёсский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (г. Плёс),
- ГБУ Ивановской области «Областной музей «Музеи города Юрьевца» (г. Юрьевец),
- ГБУ Ивановской области «Музей семьи Цветаевых», (пос. Ново-Талицы);
- Частный музей «Я-Музей» музей рода Яковлевых (г. Кинешма, Ивановская обл.)

Практика проходит на базе указанных музеев и включает посещение студентами экспозиционных залов, фондов, а также отделов учреждений, реализующих следующие направления деятельности: культурно-просветительскую, научно-методическую, исследовательскую, маркетинговую, планово-экономическую, проектную, эксплуатационно-техническую, информационную, деятельность по связям с общественностью.

Желательным является обеспечение проезда (автобус) или оплаты студентам проезда до места практики.

учебные аудитории (занятия проводятся в музеях, которые обозначены как базы практик)

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

- выставочные залы музеев, в которых представлены экспозиционные и иные проекты.



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

Автор программы практики:

профессор кафедры философии, д.и.н., профессор Раскатова Е.М.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии

«30» августа 2024г., протокол № 1